

**Комитет по образованию администрации
Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области**

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Среднеахтубинского района Волгоградской области**

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 1 от 28 августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 101 от 2.09.2025г.
Директор МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района:

Э.В. Лысенкова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бусинка»**

**Возраст обучающихся: 5 - 16 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Черкесова Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Средняя Ахтуба, 2025г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание курса
4. Литература
5. Методическое обеспечение
6. Приложения
 - Приложения№1
 - Приложения№2
 - Приложения№3
 - Приложения№4
 - Приложения№5
 - Приложения№6
 - Приложения№7

Пояснительная записка

Направленность программы

ДООП «Бусинка» по содержанию имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся через создание своими руками различных изделий, которые могут украсить дом, стать подарком, а значит, приносить радость не только себе, но и окружающим.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 год, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"", письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Новизна программы состоит в том, что ДООП не дублирует ни одну из типовых программ, и является существенным дополнением в решение важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач. Предусмотрено углубленное изучение курса по бисероплетению.

В программу внесены изменения отвечающие требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что создаёт наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций и нравственных ценностей народа. Учитывая интересы и потребности

детей к занятию рукоделием, программа направлена на развитие мотивации к познанию и творчеству; на создание условий для развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (доступность, преемственность, результативность). Принцип построения тем в программе от простого к сложному, с учётом усвоения материала детьми. Дети видят результат своей деятельности на каждом занятии. В процессе реализации программы используются разнообразные формы и методы обучения: занятие; экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного творчества; участие в конкурсах. Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, практические работы.

Программой предусматриваются три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

- **Стартовый уровень** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно-прикладного творчества и бисероплетения.

- **Базовый уровень** предполагает углубленное изучение техник рукоделия, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

- **Продвинутый уровень** предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Также в программе используются методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

Цели программы:

Обучение детей владению основными приёмами бисероплетения; создание оптимальных условий для развития личности и самоопределения в процессе учебной и трудовой деятельности.

Образовательные задачи:

предметные

- формировать практические трудовые навыки, знания и умения, необходимые для выполнения работ;
- обучить простым приемам бисероплетения;
- развивать умения нанизывать бисер, декорировать изделия и др.

метапредметные

- формировать у учащихся качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности в новых социально-экономических условиях;
- развивать воображение, фантазию и творчество учащихся;

личностные

- прививать художественный и эстетический вкус;
- воспитать творческую активность, любовь к труду, Родине, пробуждая любовь учащихся к традициям народного творчества.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что данная разработка ориентирована на внедрение получаемых теоретических знаний в практическую деятельность, специфика которой заключается в овладении специальными приемами и технологиями работы с различными материалами.

Для эффективности формирования деятельностно - практического опыта в структуру программы включены различные разделы, включающие в себя практические задания для развития умений создавать авторские модели, проекты. Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности. Обучающиеся вместе с педагогом выполняют графические схемы, или последовательное описание работы по этапам, далее

приступают к практике. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденного материала.

Адресат. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 5 -16 лет. Данный возрастной период характеризуется потребностью в самоопределении, и поэтому следует особое внимание уделять самостоятельной творческой деятельности, мнению детей при выборе объекта труда. Ребенок осуществляет предварительный выбор, он оценивает разные виды деятельности с точки зрения своих интересов и склонностей. Важно в этот момент увидеть склонности детей и поддержать их. В разновозрастной группе, старшие дети помогают младшим.

Сроки реализации программы - 3 года. Первый год обучения направлен на первичное знакомство с азами бисероплетения, с терминологией, условными обозначениями, простейшими приемами низания и плетения. Второй год более глубоко освещает принципы выбора материалов и инструментов, а также включает в себя более трудоёмкие работы с ними. После двух лет обучения, желающие защищают творческие проекты и продолжают профессиональный рост, помогают руководителю на занятиях с новичками.

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Занятия включают в себя организацию (проверка готовности материалов и инструментов), теоретическую (тема, объект труда и ТБ) и практическую основную часть. В объединении не должно быть более 15 человек, так как переполненность группы может негативно сказываться на осуществлении дифференциации.

Режим занятий

Занятия первого, второго и третьего года обучения рассчитаны на 144 учебных часа на каждый год (2 раза в неделю по 2 часа).

Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу 1 и 2 года обучения:

Воспитанник должен знать:

- основные виды материалов и инструментов;
- общие сведения из истории;
- основы композиции и цветоведения;
- условные обозначения;
- классификацию и свойства бисера;

- основные приёмы бисероплетения;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;
- правила техники безопасности;
- понятие сочетания цветов.

Воспитанник должен уметь:

- изготавливать любые изделия, применяя различные приемы низания и плетения;
- оформлять игрушки различными аксессуарами;
- самостоятельно создавать или перерабатывать готовые схемы изделий, читать их;
- оформлять изделие в панно;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно - технологическими картами и составлять рабочие рисунки;
- самостоятельно изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям;
- рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся самостоятельно выполняют изделия и композиции из них, ведётся работа над реализацией собственных проектов и моделей.

Способы проверки результатов освоения программы характеризуются участием в различных конкурсах, выставках детского творчества. Так программой предусматривается участие в районном (областном) конкурсе «Судьба природы в наших руках», «Зеркало природы», «Детство без границ». Участие в традиционной выставке детского творчества ДЮЦ «Русинка» г. Волжского.

- «Вязаный мир», «Цветы». Также планируется участие в выставке «Зимняя сказка». Здесь у обучающихся есть возможность проявить свои знания и навыки в изготовлении карнавальных костюмов, масок. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все кружковцы.

Данная программа составлена на основе имеющейся литературы и личного опыта автора.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Количество часов	
			Теоретич. занятия	Практич. занятия
I год обучения				
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Плетение на проволоке.			
2.1.	Цветы из бисера.	26	2	24
2.2.	Плоские фигурки животных.	28	2	26
2.3.	Панно из бисера по мотивам сказок.	22	2	20
3.	Плетение на леске.			
3.1.	Основные приёмы бисероплетения.	34	4	30
3.2.	Комплект украшений.	30	2	28
4.	Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО:		144	16	128
2год обучения				
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Плетение на проволоке.			
2.1.	Объёмные игрушки из бисера и бусинок	10	3	7
2.2.	Бонсай.	20	6	14
2.2.	Объёмные миниатюрные композиции на проволоке.	30	7	23
3.	Плетение на леске.			

3.1.	Основные приёмы бисероплетения.	12	4	8
3.2.	Заколки для волос.	11	3	8
3.3.	Салфетка.	11	3	8
3.4.	Объёмные игрушки из бисера на леске.	34	2	32
3.5.	Пасхальное яйцо.	11	7	4
4.	Итоговое занятие.	3	3	
ИТОГО:		144	40	104

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2.	Плетение украшений.	42	9	33
2.1.	Изготовление браслетов и клипс.	13	3	10
2.2.	Изготовление кулонов и колье.	16	4	12
2.3.	Изготовление галстука.	13	2	11
3.	Плетение шкатулок и сумочек.	44	14	30
3.1.	Плетение шкатулок.	20	6	14
3.2.	Плетение сумочек.	24	8	16
4.	Изготовление деревьев.	53	10	43
4.1.	Изготовление цветущей сакуры.	16	4	12
4.2.	Изготовление апельсинового дерева.	37	6	31
5.	Итоговое занятие.	3	3	
	ИТОГО:	144	38	106

1 год обучения

Содержание курса

Раздел 1. Вводное занятие

Содержание материала: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Формы занятий: Лекция с элементами объяснения и инструктажа.

Методическое обеспечение: Модели изделий, книги, журналы, схемы плетения, описания, плакаты: «Цветовой спектр», «Виды применяемых материалов и инструментов»; «Инструктаж по технике безопасности», подборка игр на знакомство, кроссворды, тетрадь, ручка.

Раздел 2. Плетение на проволоке

Тема 2.1. Цветы из бисера

Содержание материала: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Формы занятий: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Методическое обеспечение: Образцы готовых изделий на стенде. Плакат «Низание цепочки в одну нить» и «Низание цепочки в две нити»

(последовательность выполнения, варианты цепочек). Тетрадь в клетку, бисер, бусины, Ручка, карандаши простой и цветные, фломастеры, кусочек однотонной ворсовой ткани, ножницы крышки полиэтиленовые.

Тема 2.2. Плоские фигурки животных

Содержание материала: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Формы занятий: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Методическое обеспечение: Образцы готовых изделий на стенде. Тетрадь в клетку, бисер, бусины, Ручка, карандаши простой и цветные, фломастеры, кусочек однотонной ворсовой ткани, ножницы крышки полиэтиленовые.

Тема 2.3. Панно из бисера по мотивам сказок

Содержание материала: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Формы занятий: Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью; Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Методическое обеспечение: Образцы готовых изделий на стенде. Тетрадь в клетку, бисер, бусины, Ручка, карандаши простой и цветные, фломастеры, кусочек однотонной ворсовой ткани, ножницы крышки полиэтиленовые.

Раздел 3. Плетение на леске

Тема 3.1. Основные приемы бисероплетения

Содержание материала: Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Формы занятий: Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

Методическое обеспечение: Бисер круглый, стеклярус, бусины, ножницы, иглы, линейка, карандаши.

Тема 3.2. Комплект украшений

Содержание материала: Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Формы занятий: Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

Методическое обеспечение: Бисер, бусины, стеклярус, нитки капроновые, лавсановые, шелковые, леска. Фурнитура, тетрадь в клетку. Ножницы, иглы, цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры.

Раздел 4. Итоговое занятие

Содержание материала: Подведение итогов деятельности.

Формы занятий: Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Методическое обеспечение: Работы кружковцев. Описания проведения конкурсов игр. Тетрадь реквизит для проведения конкурса. Ручка, карандаш, магнитофон, кассеты.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Содержание материала: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ИЛБ.

Формы занятий: Лекция с элементами объяснения и инструктажа

Методическое обеспечение: Выставка изделий, литература, тетрадь, ручка.

Раздел 2. Плетение на проволоке

Тема 2.1. Объемные игрушки из бисера и бусинок

Содержание материала: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Формы занятий: Зарисовка схем. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схемы и описания работы. Бисер, стеклярус, бусины, медная проволока. Ножницы, игла №10 для бисероплетения, крышки пластмассовые, салфетка ворсовая.

Тема 2.2. Бонсай

Содержание материала: Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Формы занятий: Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схемы, описания работы. Бисер, стеклярус, бусины, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2 мононить (шелк, капрон, лавсан). Ножницы, игла для бисероплетения, крышки полиэтиленовые

Тема 2.3. Объемные миниатюрные композиции на проволоке

Содержание материала: Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Формы занятий: Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Методическое обеспечение: Образцы видов плетения, готовые модели, схемы и описания, книги и журналы. Плакаты: «Шнуры и жгуты. Последовательность выполнения Бисер, стеклярус, бусины, рубка, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2, монопнить (шелковая, капроновая, лавсаномедная проволока диаметром 0,15-0,2. Ткань однотонная ворсовая. Тетрадь в клетку. Клей типа «Момент». Ножницы, иголки для бисероплетения.

Раздел 3. Плетения на леске

Тема 3.1. Основные приемы бисероплетения

Содержание материала: Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение - вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарик на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Формы занятий: Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

Методическое обеспечение: Образцы изделий, схемы, описания, порядок работы. Бисер, леска или монопнить, крышки пластиковые. Ножницы, игла, карандаш, тетрадь, ручка.

Тема 3.2. Заколки для волос

Содержание материала: Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

Формы занятий: Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схемы, описания работы. Бисер, стеклярус, бусины, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2 мононить (шелк, капрон, лавсан). Ножницы, игла для бисероплетения, крышки полиэтиленовые

Тема 3.3. Салфетка

Содержание материала: Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

Формы занятий: Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схемы, описания работы. Фурнитура, каталог с выставки, фотографии и иллюстрации с журналов. Бисер, бусины, стеклярус, рубка, фурнитура, леска, мононить, проволока медная диаметром 0,15-0,17, тетрадь. Ножницы, игла №10, карандаш, фломастеры, ручка, линейка

Тема 3.4. Объемные игрушки из бисера на леске

Содержание материала: Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Формы занятий: Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

Методическое обеспечение: Образцы видов плетения, готовые модели, схемы и описания, книги и журналы. Бисер, стеклярус, бусины,

рубка, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2, мононить (шелковая, капроновая, лавсаномедная проволока диаметром 0,15-0,2. Ткань однотонная ворсовая. Тетрадь в клетку. Клей типа «Момент». Ножницы, иголки для бисероплетения.

Тема 3.5. Пасхальное яйцо

Содержание материала: Исторический экскурс.

Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до

Макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схема плетения: «мозаика», «крестик», «сетка». Бисер, стеклярус, бусины, морские камни, яйца, проволока медная, Леска диаметром 0,15-0,2. Ножницы, игла №10, крышки пластмассовые. Салфетка ворсовая

Раздел 4. Итоговое занятие

Содержание материала: Подведение итогов деятельности.

Формы занятий: Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Методическое обеспечение: Работы кружковцев. Описания проведения конкурсов, игр. Благодарственные письма родителям. Тетрадь, ручка, реквизит для проведения конкурса.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Содержание материала: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Формы занятий: Лекция с элементами объяснения и инструктажа.

Методическое обеспечение: Модели изделий, книги, журналы, схемы плетения, описания, плакаты: «Цветовой спектр», «Виды применяемых материалов и инструментов»; «Инструктаж по технике безопасности», подборка игр на знакомство, кроссворды, тетрадь, ручка.

Раздел 2. Плетение украшений

Тема 2.1. Изготовление браслетов и клипс

Содержание материала: Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления браслетов и клипс: ажурное низание, мозаичное низание, аппликация по ажурной сетке, подвески, мозаичный шнур, подвески «коралл». Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Определение и составление схемы плетения. Плетение объёмных украшений.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схема плетения. Чешский бисер, чешский рубленый бисер, чешские граненые бусины, чешские бусины в виде листочков, бусины «кошачий глаз», бусина из янтаря. Леска диаметром 0,15-0,2. Ножницы, игла №10.

2.2. Изготовление кулонов и колье

Содержание материала: Анализ образцов кулонов и колье. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения кулонов и колье. Зарисовка схем.

Формы занятий: Плетение колье и кулонов на основе изученных приёмов. Сборка и оформление. Оплетение кабошона, мозаичный шнур, мозаичное низание, подвески «кораллы», freeform, усложненный спиральный, шнур «ракушка», подвески.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схемы, описания работы. Фурнитура, каталог с выставки, фотографии и иллюстрации с журналов. Чешский бисер, чешские граненые бусины, чешские бусины в виде листочков, кабошон из авантюрина, бусина в виде сердечка из авантюрина,

фурнитура, леска, мононить, проволока медная диаметром 0,15-0,17, тетрадь. Ножницы, игла №10, карандаш, фломастеры, ручка, линейка.

Тема 2.3. Изготовление галстука

Содержание материала: Анализ образцов галстуков. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения галстука. Зарисовка схем.

Формы занятий: Плетение колье и кулонов на основе изученных приёмов. Сборка и оформление. Цепочка в крестик двумя иглами, подвески

Методическое обеспечение: Модели изделий, схемы, описания работы. Фурнитура, каталог с выставки, фотографии и иллюстрации с журналов, чешский бисер, чешские бусины, фурнитура, леска, мононить, проволока медная диаметром 0,15-0,17, тетрадь. Ножницы, игла №10, карандаш, фломастеры, ручка, линейка.

Раздел 3. Плетение шкатулок и сумочек

3.1. Плетение сумочек (27 ч.)

Содержание материала: Приёмы бисероплетения, используемые для плетения сумок: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок,

полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение объёмных украшений. Украшение сумки.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схема плетения: «мозаика», «крестик», «сетка». Бисер, стеклярус, бусины, морские камни, материал под основу сумки, проволока медная, леска диаметром 0,15-0,2. Ножницы, игла №10, крышки пластмассовые.

Тема 3.2. Плетение шкатулок

Содержание материала: Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение объёмных украшений. Украшение шкатулки.

Методическое обеспечение: Образцы видов плетения, готовые модели, схемы и описания, книги и журналы. Бисер, стеклярус, бусины, рубка, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2, мононить (шелковая, капроновая, лавсаномедная проволока диаметром 0,15-0,2. Модели изделий, схема плетения: «мозаика», «крестик», «сетка». Ножницы, игла №10, крышки пластмассовые.

Раздел 4. Изготовление деревьев

Тема 4.1. Изготовление цветущей сакуры

Содержание материала: Приёмы бисероплетения, используемые для плетения сакуры: веточки, ствол и декоративная обработка. Цветовое решение.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение веточек, ствола, декоративная обработка места для размещения сакуры.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схема плетения. Бисер, стеклярус, бусины, морские камни, проволока медная по 25 см в длину, специальная металлическая палочка для получения стволов в бисероплетении или же используемая для изготовления искусственных цветов, розовые листочки для сакуры, флористическая лента, шелковая нить, гипс, декоративные камни, песок.

Тема 4.2. Изготовление апельсинового дерева

Содержание материала: Приёмы бисероплетения, используемые для плетения апельсинового дерева: веточки, ствол и декоративная обработка. Цветовое решение.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение веточек, ствола, декоративная обработка места для размещения апельсинового дерева.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схема плетения. Бисер, стеклярус, бусины для плодов апельсина, зеленые листочки, морские камни, проволока медная по 25 см в длину, специальная металлическая палочка для получения стволов в бисероплетении или же используемая для изготовления искусственных цветов, флористическая лента, шелковая нить, гипс, декоративные камни, песок.

Раздел 5. Итоговое занятие

Содержание материала: Подведение итогов деятельности, самостоятельное выполнение украшений, сумок, шкатулок и деревьев.

Формы занятий: Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Методическое обеспечение: Работы кружковцев. Описания проведения конкурсов, игр. Благодарственные письма родителям. Тетрадь, ручка, реквизит для проведения конкурса.

Информационное обеспечение

Список основной литературы

1. Г.П. Носырева, Игрушки и украшения из бисера, АСТ Астрель, Москва, 2007.
2. Третьякова Л.В. Работа с семьей в учреждения дополнительного образования. Аукцион методических идей. Учитель, 2009 г.
3. Ципляева Е.А. Модель организации досуга и творчества детей. 5 – 11 классы. Программа интеллектуального клуба. Учитель, 2009 г.
4. Ангелина Плях, Вышитая бижутерия, ООО «Академ центр», 2011.
5. Ирина Прядченко Вязание из бисера, 2011.
6. Мруз Е.В. **Плетение из бисера и бусин** АСТ-Пресс, 2013

Список дополнительной литературы

1. Игрушки из бисера культура и традиции, 2006.
2. Вышивка шелковыми лентами, «АСТ-прес», 2005.
3. Стефани Бернхем «100 оригинальных украшений из бисера», МИР книги Москва, 2006
4. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. - Ростов-на- Дону 2004.
5. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. - Ростов-на- Дону 2004.

Интернет ресурсы

1. <http://ejka.ru/blog/biser/>
2. <http://pleteniebiserom.ru/>
3. <http://sovetisosveta.ru/pletenie-iz-bisera-dlya-nachinayushhix-kak-splesti-iz-bisera-cvety-derevya-braslety-fenechki.html>
4. <http://izbiserka.ru/category/master-klassy-biseropteniya/>
5. <http://sovetprost.ru/tekhnika-pleteniya-biserom-dlya-nachinayushhix.html>

Методическое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, моделей изделий из бисера в качестве наглядного материала, фото лучших работ кружковцев, помещение, стенды, полки для выставки работ.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие «Правил поведения в кабинете», «План эвакуации», «Порядок работы за столом», «Инструктаж по ТБ при работе с бисером, ножницами, иглой, клеем, карандашом», «Цвет и сочетание цветов», «Бисероплетение: Виды низания», подборка стихов, загадок скороговорок о животных, сказочных, схемы и описания работы, список литературы, рекомендуемой кружковцам, книги, журналы, открытки, статьи из газет, журналов.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- Бисер, стеклярус, рубка, бусины;
- Леска рыболовная диаметром 0,15-0,2;
- Иглы № 1 и № 0 отечественного производства;
- Иглы № 10, № 11, № 12 сделанные в Японии;
- Фурнитура;
- Тонкая резинка, лоскуты ворсовой ткани;
- Крышки пластмассовые;
- Картон для панно;
- Однотонная ткань для панно;
- Крышки от маргарина, майонеза, кофе, пальмиры - для изготовления панно;
- Использованные открытки, рисунки, фото старых журналов, коробки от конфет;
- Калька, фольга (конфетная, чайная);
- Краски гуашевые, акварельные;
- Линейка;
- Ластик;
- Ножницы;
- Простой карандаш, цветные карандаши; Кисточка;
- Баночка для красок;
- Зубная щетка, расческа;
- Клей ПВА, кисточки для клея;
- Тетрадь в клетку для записи и зарисовки схем.

Приложение №1.

Материально-техническое оснащение

Для занятий кружка требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам. Занятия кружка можно проводить в кабинете труда; в пионерском лагере, ДЮЦ - в комнатах, предназначенных для кружковых занятий.

Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее время лучше всего подойдет освещение кабинета люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели (столы, стулья), инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Стол для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

Стол должен быть ровный, без трещин, устойчивый, прочный, не качающийся, высота соответствующая росту детей.

Такие же требования предъявляются к стульям. Рабочие места на столе должны быть достаточно просторны, чтобы дети не мешали друг другу, а их работы не смешивались.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, а так же различных подставок для демонстрации образцов.

В помещении должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы. Развешивают плоские и наглядные

пособия, устраивают кратковременную выставку работ. По боковой стене комнаты целесообразно расположить комбинированные шкафы с застекленной верхней частью, стенды, где можно разместить постоянную выставку детских работ, образцы игрушек, изобразительный материал. Нижнюю, закрытую, часть шкафов следует использовать для хранения текущей работы, наглядного материала, инструментов и приспособлений. Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящичках и в определенном порядке обеспечит также быструю раздачу их на занятиях.

Бисер, стеклярус и бусины следует хранить в отдельных стеклянных или пластиковых баночках. Схемы, описания, наглядное пособие хранится в папках, соответственно по темам.

Красивое оформление учебного помещения, чистота, порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует тебя, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Приложение №2.

Методические рекомендации

В работе кружка «Бисеринка», в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) чаще сочетания их.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно - прикладного искусства.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических работ, зарисовок в альбоме, и изготовление различных поделок.

Руководителю необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям руководителю рекомендуется разнообразить методы работы. При составлении плана занятий надо учитывать возрастные особенности, имеющиеся знания и навыки.

Школьники младшего возраста с большим увлечением практической работой, поэтому, чем меньше возраст детей, тем больше времени отводится выполнению практических заданий.

Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям кружковцев, обеспечивать их занятость в течение всего занятия.

Младшие школьники быстро утомляются при выполнении однообразных работ, поэтому руководитель должен заранее продумать, как построить занятие, разнообразить его.

Нужно спланировать занятие таким образом, чтобы по времени каждая часть практической работы не была слишком затянута.

Теоретический материал обычно дается вначале занятия. Новую тему, то или иное задание надо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснения показом наглядного материала. Теоретический материал можно преподносить в форме рассказа, информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Руководитель кружка выбирает методы обучения, методические приемы с учетом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях кружка, поэтому методика обучения вначале учебного года отличается от той, которая применяется в конце года.

Постоянно развивая интерес учащихся к знаниям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов.

Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявлении фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек.

При объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания в основном используют методы фронтальной работы.

Фронтальный показ - это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приемов работы, показ обязательно сопровождается пояснением руководителя.

Выполнение заданий в группе обычно проходит неравномерно: поэтому надо поощрять тех, кто быстро справился; зачастую нужно дополнительно объяснять задание, и проводить индивидуальную работу с кружковцами.

Коллективное выполнение заданий - наиболее эффективная форма организации труда, способствует при наименьших затратах сил и времени - выполнять трудоемкую работу.

Такая форма организации труда помогает сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами или индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество.

Коллективное выполнение задания содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Наиболее подходящая форма оценки - это организованный просмотр выполненных образцов изделий (выставка). Кружковцы высказывают свои мнениями анализируют, подводят итоги выполненных работ.

Особый интерес у кружковцев вызывают экскурсии в музеи и на выставки декоративно - прикладного искусства.

Посещение выставок дает возможность познакомиться учащихся с работами художников - прикладников, выполненных на основе изучения лучших художественных традиций народного искусства.

После каждой экскурсии, на занятиях кружковцы делятся впечатлениями, обобщают материал, собранный в виде зарисовок, записей, составляют фотоальбом, подготавливают сообщение.

Приложение №3.

Структура занятия

1. Организационная часть:
(психологический настрой кружковцев; восприятие; проверка присутствующих по журналу; подготовка кружковцев к занятию).
2. Вводный инструктаж:
 - Сообщение новой темы занятия;
 - Сообщение цели занятия.
3. Повторение и закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.
4. Изложение нового материала и объяснение приемов работы.
5. Самостоятельная работа кружковцев.
6. Текущий инструктаж (во время работы кружковцев).
 - а) Первый целевой обход:
 - проверка ТБ
 - выяснение, все - ли приступили к работе
 - организация рабочего места.
 - б) Второй целевой обход:
 - оказание индивидуальной помощи, и исправление ошибок.
 - в) Третий целевой обход:
 - комментарии работ кружковцев
 - планирование следующей работы
7. Заключительный инструктаж:
 - подведение итогов

- уборка рабочих мест
- домашнее задание, что нужно для следующего занятия

В зависимости от вида основной деятельности (теория, практика), форма проведения и количество времени п. 3 и п.4 может варьироваться.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
	15.09.	Вводное занятие.	2	беседа с элементами рассказа	стартовый	входящая и текущая диагностика
	20.09.- 02.02.	Плетение на проволоке. • Цветы из бисера. • Плоские фигурки животных. • Панно из бисера по мотивам сказок.	76	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа
	07.02.- 25.05.	Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения. Комплект украшений.	64	беседа, рассказ с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	беседа, практическая работа, коллективный анализ
	30.05.	Итоговое занятие.	2	беседа, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	тестирование, коллективный анализ, наблюдение, выставка

Календарный учебный график 2 год обучения

Приложение №5

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1.	06.09.	Вводное занятие.	2	беседа с элементами рассказа	стартовый	входящая и текущая диагностика
2.	08.09.- 20.12.	Плетение на проволоке. • Объемные игрушки из бисера и бусинок • Бонсай. • Объемные миниатюрные композиции на проволоке.	60	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа
3.	22.12.- 23.05.	Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения. Заколки для волос. Салфетка. Объемные игрушки из бисера на леске. Пасхальное яйцо.	79	беседа, рассказ с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	беседа, практическая работа, коллективный анализ
4.	25.05.- 30.05.	Итоговое занятие.	3	беседа, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	тестирование, коллективный анализ, наблюдение, выставка

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1.	06.09.	Вводное занятие.	2	беседа с элементами рассказа	стартовый	входящая и текущая диагностика
2.	09.09.- 22.11.	Плетение украшений. Изготовление браслетов и клипс. Изготовление кулонов и колье. Изготовление галстука.	42	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа
3.	25.11.- 14.02.	Плетение шкатулок и сумочек. Плетение шкатулок. Плетение сумочек.	44	беседа, рассказ с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	беседа, практическая работа, коллективный анализ
4.	17.02.- 26.05.	Изготовление деревьев. Изготовление цветущей сакуры. Изготовление апельсинного дерева.	53	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа
5.	30.05.	Итоговое занятие.	3	беседа, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	тестирование, коллективный анализ, наблюдение, выставка

